

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Винзилинская средняя общеобразовательная школа имени Г.С. Ковальчука  
Тюменского муниципального округа

Утверждена  
Приказом №38-ОД от 2 марта 2026 г.  
Директор школы \_\_\_\_\_ А.Н. Филоненко



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Керамическая мастерская»

Возраст обучающихся: 8-14 лет  
Срок освоения программы: 1 учебный год  
Объем программы: 34 часа

Автор-составитель: Маметова Р.К.  
Педагог дополнительного образования  
МАОУ Винзилинская СОШ им. Ковальчука

п. Винзили  
2026

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

Программа кружка «Керамическая мастерская» разработана согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Министерства просвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
8. Приказ Министерства просвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

## 9. Устав МАОУ Винзилинской СОШ им Ковальчука.

### **Актуальность программы.**

В современном мире, где доминируют цифровые технологии, возрастает ценность ручного труда и традиционных ремесел. Работа с глиной — это не только способ создания утилитарных или декоративных предметов, но и мощный инструмент для развития личности. Программа направлена на приобщение обучающихся к миру декоративно-прикладного искусства, развитие их творческих способностей, мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса. Занятия керамикой способствуют снятию психоэмоционального напряжения, воспитывают усидчивость, аккуратность и умение доводить начатое дело до логического завершения.

**Новизна программы** заключается в том, что она может охватывать все этапы — от подготовки материалов и лепки до декорирования, сушки, обжига и глазуровки изделий. Это позволяет учащимся получить комплексное представление о процессе создания керамических изделий. В программу включены как классические методы работы с глиной, так и современные технологии, которые активизируют индивидуальную творческую деятельность учащихся. Например, использование новых материалов или методов декорирования. При реализации программы может широко использоваться местный культурный и природный материал, что способствует сохранению и популяризации региональных народных промыслов.

### **Отличительная особенность программы**

Программа может быть адаптирована для разных возрастных групп, включая детей с ограниченными возможностями здоровья. Учитываются степень владения техническими навыками, изобразительные способности и личностные характеристики. В программу могут включаться элементы истории, краеведения, литературы, географии. Это расширяет кругозор учащихся и связывает керамику с другими областями знаний.

### **Уровень освоения программы базовый.**

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 8-14 лет.

**Наполняемость группы** – 20 человек (по количеству оборудования).

**Объём и сроки освоения программы:** нормативный срок освоения программы – 1 учебный год, объем программы – 34 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Форма реализации программы:** очная с применением дистанционных

образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);

- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребенка – для удовлетворения особых образовательных потребностей;
- для детей использующих инфраструктуру Центров «Точка роста» для дистанционного образования.

При обучении в дистанционном формате педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте/мессенджер МАХ. Контроль осуществляется через выполнение заданий. При использовании ДОТ необходима организация родителями рабочего места для обучающегося (компьютер/ноутбук, доступ к интернету, колонки и т.д.).

**Режим занятий:** 1 академический час в неделю.

**Язык реализации:** русский.

**Формы организации занятий:**

- групповые занятия;
- индивидуальные консультации;
- выставка работ.

## **2. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание условий для творческого развития личности обучающегося через освоение базовых навыков работы с керамическими материалами и техниками лепки.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- \* Познакомить с историей керамики, видами глины и керамических изделий.
- \* Научить правилам техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием.
- \* Освоить основные приемы ручной лепки (конструктивный, пластический).
- \* Сформировать навыки декорирования поверхности изделий (штампы, процарапывание, ангобы).
- \* Дать представление о полном цикле создания изделия: от замеса глины до обжига.

**Развивающие:**

- \* Развивать мелкую моторику рук, глазомер, чувство формы и объема.
- \* Стимулировать воображение, фантазию и креативное мышление.
- \* Способствовать развитию эстетического восприятия и чувства композиции.

**Воспитательные:**

- \* Воспитывать трудолюбие, терпение и аккуратность.
- \* Формировать уважение к ручному труду и народным промыслам.
- \* Создавать благоприятную психологическую атмосферу для самореализации.

**Планируемые результаты**

## **1. Предметные (практические) результаты:**

- \* Формирование базовых навыков: обучающиеся получают практические умения работы с глиной и специализированными инструментами (\*стеками\*, ножами, кистями).
- \* Освоение техник лепки: владение основными конструктивными приёмами лепки из шара, жгута и пласта, а также умение работать по шаблонам.
- \* Навыки декорирования: освоены базовые техники декорирования поверхности изделий, такие как создание рельефа штампами, процарапывание (\*сграффито\*) и роспись ангобами.
- \* Понимание технологического цикла: сформировано представление о полном цикле создания керамического изделия — от подготовки глины до сушки, обжига и глазурирования.
- \* Создание готовых работ: каждый обучающийся создаёт не менее 3–5 самостоятельных изделий различной сложности (от простых форм до посуды или скульптуры), что позволяет сформировать начальное портфолио.

## **Личностные результаты:**

- \* Развитие творческих способностей: программа стимулирует воображение, фантазию и креативное мышление, позволяя воплощать собственные замыслы в материале.
- \* Повышение самооценки: успешное завершение работы над изделием и участие в итоговой выставке способствуют формированию уверенности в своих силах и ситуации успеха.
- \* Воспитание волевых качеств: занятия требуют усидчивости, терпения и аккуратности для доведения работы до конца, что воспитывает трудолюбие и ответственность за результат своего труда.
- \* Эмоциональная разгрузка: работа с природным материалом (глиной) оказывает терапевтический эффект, способствуя снятию психоэмоционального напряжения.

## **Метапредметные (универсальные учебные действия):**

- \* Коммуникативные навыки: в ходе коллективных проектов (например, создание панно) и обсуждения работ на занятиях развиваются навыки командной работы, умение аргументировать свою точку зрения и давать конструктивную обратную связь другим участникам.
- \* Регулятивные навыки: обучающиеся учатся планировать свою деятельность (от эскиза до готового изделия), контролировать процесс лепки в соответствии с замыслом и вносить коррективы при необходимости.
- \* Познавательные навыки: развивается пространственное мышление, необходимое для преобразования плоского листа глины в объёмную форму, а также аналитические способности при оценке формы и пропорций создаваемых объектов.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №     | Раздел / Тема занятия                                             | Кол-во часов<br>(Теория) | Кол-во часов<br>(Практика) | Всего<br>часов |
|-------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------|
| 1     | Вводное занятие. Техника безопасности, организация рабочего места | 0,5                      | 0,5                        | 1              |
| 2     | История керамики. Виды глины и керамических изделий               | 1                        | -                          | 1              |
| 3–4   | Основные приёмы лепки: шар, жгут, пласт, работа с шаблонами       | 0,5                      | 1,5                        | 2              |
| 5–6   | Лепка животных и сказочных персонажей                             | -                        | 2                          | 2              |
| 7–8   | Декорирование изделий: штампы, процарапывание, налесты            | -                        | 2                          | 2              |
| 9–10  | Лепка посуды: чашка, тарелка (метод жгута/пласта)                 | -                        | 2                          | 2              |
| 11–12 | Роспись ангобами. Подготовка к обжигу                             | -                        | 2                          | 2              |
| 13–14 | Коллективное панно/рельеф                                         | -                        | 2                          | 2              |
| 15–16 | Лепка по замыслу. Свободная тема                                  | -                        | 2                          | 2              |
| 17–18 | Обжиг и глазурирование (теория/практика)                          | 1                        | 1                          | 2              |
| 19–20 | Итоговая выставка. Подведение итогов, рефлексия                   | -                        | 2                          | 2              |
|       | Итого:                                                            | 3                        | 31                         | 34             |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Модуль 1. Вводный** (Часы: 1)

**Тема 1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, целями и задачами курса.

Инструктаж по технике безопасности при работе с глиной и оборудованием.

Организация рабочего места.

## **Модуль 2. Теоретические основы (Часы: 2)**

### **Тема 2. История керамики. Виды глины и керамических изделий.**

Краткий экскурс в историю гончарного искусства.

Различие между видами глины (красная, белая), их свойства.

Обзор основных видов керамики.

## **Модуль 3. Базовые техники лепки (Часы: 4)**

### **Темы 3-4. Основные приёмы лепки.**

Освоение конструктивного метода: лепка шара, его трансформация в другие формы.

Работа со жгутом: создание стенок сосудов.

Пластовый метод: раскатывание глины скалкой, вырезание деталей.

Использование шаблонов для создания симметричных форм.

## **Модуль 4. Создание объёмных фигур (Часы: 4)**

### **Темы 5-6. Лепка животных и сказочных персонажей.**

Анализ формы объекта, разбивка сложной фигуры на простые составляющие (шары, цилиндры).

Соединение деталей, проработка мелких элементов.

Индивидуальная творческая работа.

## **Модуль 5. Декорирование поверхности (Часы: 4)**

### **Темы 7-8. Декорирование изделий.**

Создание фактуры с помощью штампов и подручных материалов.

Техника процарапывания (*сграффито*) через слой ангоба до цвета глины.

Налепы: создание рельефного орнамента из отдельных кусочков глины.

## **Модуль 6. Конструирование сосудов (Часы: 4)**

### **Темы 9-10. Лепка посуды.**

Проектирование изделия (чашка, тарелка).

Практическая работа по созданию сосуда методами жгута или пласта.

Формовка донца и соединение стенок.

## **Модуль 7. Художественное оформление и подготовка к обжигу (Часы: 4)**

### **Темы 11-12. Роспись ангобами.**

Знакомство с ангобами (жидкая цветная глина). Правила смешивания цветов.

Нанесение росписи кистью.

Правила сушки готовых изделий перед обжигом.

## **Модуль 8. Коллективная работа (Часы: 2)**

### **Темы 13-14. Коллективное панно/рельеф.**

Разработка общей композиции.

Распределение работы в группе.

Сборка единого произведения из индивидуальных фрагментов.

## **Модуль 9. Творческий проект (Часы: 2)**

### **Темы 15-16. Лепка по замыслу.**

Самостоятельный выбор темы и техники исполнения.

Реализация авторского замысла от эскиза до готового изделия.

## **Модуль 10. Завершающий этап (Часы: 4)**

### **Темы 17-18. Обжиг и глазурирование.**

Теория обжига: температурные режимы, изменения свойств глины.

Знакомство с глазурями.

Нанесение глазури на пробные образцы.

## Темы 19-20. Итоговое занятие.

Проведение выставки работ обучающихся.

Обсуждение результатов, анализ удач и трудностей.

Рефлексия, подведение итогов курса.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 5. Календарный учебный график

| Уровень сложности | Срок учебного года (продолжительность обучения) | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)                            | Кол-во ак. ч. в неделю | Всего ак. ч. в год |
|-------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------|
| Базовый           | 34 недели                                       | 1 академический час в неделю. (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при ДОТ – 30 минут) | 1                      | 34                 |

### 6. Методические материалы

#### 6.1 Методическое обеспечение программы

##### Методы.

**Словесные:** беседа (при знакомстве с историей керамики), инструктаж (по технике безопасности), обсуждение (анализ работ на выставке).

**Наглядные:** демонстрация образцов готовых изделий, показ педагогом приемов лепки и декорирования, использование презентаций.

**Практические:** выполнение упражнений по освоению техник лепки, создание творческих работ, декорирование изделий.

**Приёмы:** выполнение практической работы по образцу, создание благоприятной творческой атмосферы.

##### Технологии.

##### Технология проектного обучения:

программа построена по модульному принципу, где каждый блок завершается созданием практического продукта (изделия). Итоговый модуль «Лепка по замыслу» и коллективный проект «Панно» являются яркими примерами проектной деятельности, стимулирующей самостоятельность и креативность.

##### Здоровьесберегающие технологии:

занятия керамикой способствуют развитию мелкой моторики, что напрямую связано с развитием речевых и мыслительных центров мозга. Работа с глиной оказывает успокаивающее воздействие, помогает снять мышечное и эмоциональное напряжение.

##### Игровые технологии:

включение в программу тем «Лепка животных и сказочных персонажей» и использование игровых элементов на вводных занятиях позволяет поддерживать интерес у детей младшего возраста и делает процесс обучения более увлекательным.

**Технология сотрудничества:**

реализуется при выполнении коллективного проекта (панно/рельеф), где обучающиеся учатся распределять обязанности, договариваться, работать в команде для достижения общей цели.

**Дидактические средства:** плакаты, презентации, видеоуроки.

**Формы контроля/аттестации**

**Текущий:** осуществляется педагогом в ходе занятий в форме опроса, анализа практической работы.

**Промежуточный:** выставки.

**Итоговый:** защита проекта.

**Оценочные материалы.** Содержание: Представление портфолио, состоящего из лучших работ, созданных за год, и одного итогового изделия, выполненного по свободной теме (модуль 15-16).

Процедура: Обучающийся представляет свою работу, рассказывает о замысле, возникших трудностях и способах их решения.

Критерии оценивания итогового проекта

Оценка итоговой работы производится по следующим критериям:

1. Художественно-эстетические критерии (до 30 баллов):

Оригинальность замысла и творческий подход (до 10 баллов): Уникальность идеи, нестандартное композиционное или пластическое решение.

Целостность и выразительность образа (до 10 баллов): Умение передать характер, настроение, идею через форму и пластику.

Качество декорирования (до 10 баллов): Гармоничность цветового и фактурного решения, уместность выбранных техник.

2. Технические критерии (до 40 баллов):

Владение техниками лепки (до 15 баллов): Правильность выполнения конструктивных приемов (жгут, пласт), отсутствие технических дефектов (трещины, деформация).

Аккуратность исполнения (до 10 баллов): Чистота рабочего места в процессе работы, отсутствие случайных отпечатков и неровностей на поверхности.

Качество сушки и обжига (до 5 баллов): Отсутствие трещин и сколов, возникших из-за неправильной сушки.

Качество глазурирования/декорирования (до 10 баллов): Равномерность нанесения глазури/ангоба, отсутствие затеков и "лысых" пятен.

3. Рефлексивные и коммуникативные критерии (до 30 баллов):

Умение представить и защитить свой проект (до 15 баллов): Четкость и логичность рассказа о своей работе, способность ответить на вопросы педагога и аудитории.

Самоанализ (до 15 баллов): Способность адекватно оценить сильные и слабые стороны своей работы, проанализировать допущенные ошибки и предложить пути их исправления.

Шкала оценивания:

85 – 100 баллов («Отлично»): Работа демонстрирует высокий уровень владения техниками, оригинальный творческий замысел, безупречное исполнение и глубокую рефлексию. Обучающийся свободно ориентируется в материале.

65 – 84 балла («Хорошо»): Работа выполнена качественно, соответствует всем основным требованиям программы. Замысел ясен, но может быть недостаточно оригинален. Допущены незначительные технические или композиционные недочеты.

45 – 64 балла («Удовлетворительно»): Работа демонстрирует базовое владение техниками, но имеет существенные недостатки в исполнении, композиции или декоре. Творческий замысел слабо выражен или не реализован. Требуется доработка.

Менее 45 баллов («Неудовлетворительно»): Работа не соответствует базовым требованиям программы. Технические навыки не освоены, изделие деформировано или не завершено. Отсутствует понимание творческого задания.

## **7. Рабочая программа воспитания**

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания**, воспитательной деятельности в общеобразовательной организации: создание условий для личностного развития обучающихся, их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

**Задачи воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации:

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС (НОО, ООО, СОО).

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и

осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

- гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;
- патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
- эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
- экологическое воспитание — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
- воспитание ценностей научного познания — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

## **8. Календарный план воспитательной работы**

| Месяц    | Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей | Массовые мероприятия различного уровня                              |
|----------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| сентябрь | Занятие с элементами этнокультурного компонента.                     | День языков народов России                                          |
| октябрь  | Встреча учащихся с ветеранами. Мастер-класс по основам керамики.     | Акция «Пусть осень жизни будет золотой...» ко Дню пожилого человека |

|         |                                                                                                                 |                                                                                        |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| ноябрь  | День матери. Символ незабудка.                                                                                  | День матери, праздничные мероприятия                                                   |
| декабрь | Беседа «Безопасные каникулы»<br>(профилактическое направление)<br>Конкурс семейного творчества «Талисман года». | Детско-родительский проект<br>«Новый год у ворот!»                                     |
| январь  | Проект «Нескучные каникулы»                                                                                     | Уроки Победы, посвященные Дню полного освобождения Ленинграда                          |
| февраль | День российской науки                                                                                           | Патриотический проект<br>«Отчизны верные сыны»                                         |
| март    | Проект «Нескучные каникулы»                                                                                     | Патриотическая акция «Вместе навсегда!», посвященная Дню воссоединения Крыма с Россией |
| апрель  | Дискуссия «Безопасный интернет»<br>(профилактическое направление)                                               | Операция «Чистый двор»<br>(благоустройство территории школы, улиц посёлка)             |
| май     | Фестиваль достижений «Наши успехи!»                                                                             | «Семейная пятница»<br>посвященная Международному Дню семьи                             |

### 9. Календарно-тематическое планирование

| Номер занятия | Количество часов | Раздел, тема занятия                                                 | Форма занятия                                                       | Форма контроля                                    |
|---------------|------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1             | 1                | Вводное занятие.<br>Техника безопасности, организация рабочего места | Беседа, инструктаж; вводная практика                                | Устный опрос, проверка организации рабочего места |
| 2             | 1                | История керамики.<br>Виды глины и керамических изделий               | Лекция-беседа                                                       | Фронтальный опрос                                 |
| 3–4           | 2                | Основные приёмы лепки: шар, жгут, пласт, работа с шаблонами          | Комбинированный урок (теория + практическая отработка базовых форм) | Проверка выполнения упражнений (шар, жгут, пласт) |
| 5–6           | 2                | Лепка животных и сказочных персонажей                                | Практическое занятие                                                | Оценка готовых работ                              |
| 7–8           | 2                | Декорирование изделий: штампы, процарапывание, налепы                | Практическое занятие                                                | Анализ декорированных поверхностей                |

|               |           |                                                   |                                                                  |                                                         |
|---------------|-----------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 9–10          | 2         | Лепка посуды: чашка, тарелка (метод жгута/пласта) | Практическое занятие                                             | Защита проекта (представление готового изделия)         |
| 11–12         | 2         | Роспись ангобами. Подготовка к обжигу             | Практическое занятие                                             | Оценка качества росписи и подготовки изделий            |
| 13–14         | 2         | Коллективное панно/рельеф                         | Творческая мастерская / групповая работа                         | Оценка вклада в общую работу, итоговый вид композиции   |
| 15–16         | 2         | Лепка по замыслу. Свободная тема                  | Творческий практикум                                             | Самооценка и оценка преподавателя                       |
| 17–18         | 2         | Обжиг и глазурирование (теория/практика)          | Комбинированный урок (лекция-демонстрация + лабораторная работа) | Наблюдение за процессом, проверка соблюдения технологии |
| 19–20         | 2         | Итоговая выставка. Подведение итогов, рефлексия   | Урок-выставка, круглый стол                                      | Участие в обсуждении, самооценка, выставление оценок    |
| <b>Итого:</b> | <b>34</b> |                                                   |                                                                  |                                                         |

## 10. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

Материалы: глина (красная, белая), ангобы, глазури.

Инструменты: стеки различных форм, ножи для резки глины, кисти, губки.

Оборудование: рабочие доски, фартуки. Доступ к муфельной печи для обжига.

### Кадровое обеспечение

Педагог имеет профессиональное педагогическое образование, знание предмета.

### Список используемой литературы

1. Г. Федотов «Глина и керамика».
2. Е.В. Данкевич, О.В. Жакова «Знакомьтесь: глина».
3. В.А. Малолетков «Керамика».