

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Винзилинская средняя общеобразовательная школа имени Г.С. Ковальчука
Тюменского муниципального округа

Утверждена
Приказом №38-ОД от 2 марта 2026 г.
Директор школы А.Н. Филоненко



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа
художественной направленности

«Консонанс»

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок освоения программы: 1 месяц
Объем программы: 8 часов

Автор-составитель: Филаретова О.Ю.
Педагог МАОУ Винзилинская СОШ
им. Ковальчука

п. Винзили
2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Консонанс» имеет базовый уровень сложности, составлена согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- указ Президента России от 07 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 №06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- локальные акты МАОУ Винзилинской СОШ им. Ковальчука.

Актуальность программы.

В школе традиционно обучаются дети, наделенные различными музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом художественного и эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы

Новизна данной образовательной программы в том, что в основном обучение проходит под профессиональные фонограммы и в репертуар входит музыкальные материалы по различным направлениям: эстрадное пение, классика, рок. Кроме индивидуальных занятий по постановке певческого голоса, большое внимание уделяется пению в ансамбле, дуэтах, квартетах и т.д. Учитывая, что пение один из самых любимых видов музыкальной деятельности и в нём заключён большой потенциал эмоционального и познавательного развития, на занятиях можно воспитывать музыкальную культуру и развивать творческие способности воспитанников, а также стимулировать и помогать талантливым кружковцам в творческих достижениях.

Данная программа рассчитана на развитие не только интонационного звуковысотного слуха (одна из основных музыкальных особенностей), но и развитию всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти.

Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его высшие психические функции, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе ТО.

Отличительная особенность программы

- Большое внимание в процессе занятий уделяется обучению сольному пению и постановке певческого голоса. Так как пришедшие на занятия в вокальный кружок не только не имеют представления о певческой осанке, дыхании, интонировании и других музыкальных способностей необходимых вокалисту, но и в большинстве не способны удержать мелодию, подают звук в нос, не слышат ни себя, ни товарища при пении.

В процессе направленного обучающего процесса и индивидуального подхода, кружковцы становятся настоящими «звёздами» на сцене и поют не только сольные песни, но и ансамбли, дуэты, квартеты и т.д.

- Программа построена на распевках и вокальных упражнениях по постановке певческого голоса, проговариванию скороговорок, а также на исполнении эстрадных песен, в процессе чего у молодых вокалистов повышается интерес к занятиям и развивается чувство музыкального ритма, интонации, развивается песенная дикция. В процессе занятия педагог обращает внимание на красоту и музыку стиха песни, выделяя некоторые строки песни, говоря о сочетании музыки и слов песни.
- Перечень репертуара включает различные жанры вокальной музыки: песни, романсы композиторов - классиков, фрагменты опер, народно – песенное творчество, лучшие образцы современной и российской эстрады и рок – вокала.
- Главным критерием при отборе репертуара является их духовная ценность, определяемая художественно – образным содержанием, певучестью и благозвучием, вокальной красотой, грациозностью и пластичностью мелодики, звуковым колоритом и др. Учитывается мнение самого воспитанника и его желание исполнить то или иное вокальное произведение.
- Индивидуальная работа с кружковцами по постановке голоса
- Пение сольное, дуэты, квартеты, ансамбли.
- Проведение тематических занятий с прослушиванием музыкального материала: классики, музыки из кинофильмов, музыки различных современных направлений и обязательно вокальных произведений– эстрадных и классических.
- Обучение сценическому движению, как необходимости в наше время, представления, эстрадно – вокального номера, т.е. умения петь и двигаться в ритме пения, свободно держаться на сцене.
- Обучение эстрадному вокалу через индивидуальную и хоровую форму работы.
- Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Уровень освоения программы базовый.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 11-13 лет.

Наполняемость группы – 35 человек

Объём и сроки освоения программы: нормативный срок освоения программы – 1 месяц (4 учебных недели), объем программы – 8 часов.

Форма обучения: очная.

Форма реализации программы: очная с применением дистанционных

образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребенка – для удовлетворения особых образовательных потребностей;
- для детей использующих инфраструктуру Центров «Точка роста» для дистанционного образования.

При обучении в дистанционном формате педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте/мессенджер МАХ. Контроль осуществляется через выполнение заданий. При использовании ДОТ необходима организация родителями рабочего места для обучающегося (компьютер/ноутбук, доступ к интернету, колонки и т.д.).

Режим занятий: 2 академических часа в неделю (90 минут).

Язык реализации: русский.

Формы организации занятий:

При организации учебного процесса необходимо руководствоваться интересами обучающихся и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединёнными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Занятия – постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по хоровому пению используются следующие методы обучения:

наглядно – слуховой;

наглядно – зрительный;

репродуктивный.

Каждое занятие строится по схеме:

настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2 – 3 минуты);

дыхательная гимнастика;

речевые упражнения;

распевания;

пение вокалистов;

работа над произведением;

анализ занятия;

задание на дом.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

2. Целеполагание программы

Цель:

создание условий для формирования основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Задачи:

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков.
- **Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата

ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка
2. Дыхание
3. Артикуляционные задачи.
4. Выработка подвижности голоса.
5. Расширение певческого диапазона детей.
6. Развитие чувства метроритма.
7. Выразительность и эмоциональность исполнения.
8. Работа над чистотой интонирования.
9. Формирование чувства ансамбля.
10. Формирование сценической культуры.

3. Учебный план

№	Раздел программы	Трудоемкость			Форма контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
1	История вокального искусства в России.	1	0,5	0,5	Опрос
2	Певческая установка.	1	0,5	0,5	Совместная работа в группе. Анализ вокально-практической работы
3	Музыкальные звуки и их свойства.	1	0,5	0,5	Оценивание вокальной работы через беседу. Выбор солистов.
4	Артикуляция и дикция в вокале.	1	0,5	0,5	Прослушивание по подгруппам, анализ практической работы
5	Формирование чувства ансамбля.	1	0,5	0,5	Оценивание вокальной работы через беседу.
6	Формирование сценической культуры.	1	0,5	0,5	Совместная работа в группе. Анализ вокально-практической работы
7	Формирование чувства ансамбля в действии на сцене.	1	0,5	0,5	Оценивание вокальной работы через беседу.
8	Развитие артистических способностей.	1	0,5	0,5	Просмотр видео репетиций, анализ практической работы
	Итого:	8	4	4	

4. Содержание учебного плана

Занятие 1. История вокального искусства в России. (1 час)

Теория:

- искусство развития в монастырях;
- основоположники отечественной школы вокала;
- современное вокальное образование;
- хор и его состав.

Практика:

- вокальные поговорки и распевки;
- прослушивание коллектива;
- распределение голосов в группе (хоре)

Занятие 2. Певческая установка. (1 час)

Теория:

- посадка или постановка певца, положение корпуса, головы, навыки пения сидя и стоя;
- лицо и артикуляция;
- позиция звука и внимание.

Практика:

- упражнения на (брюшное) дыхание;
- задания на звукообразование;
- разбор песен для выступления

Занятие 3. Музыкальные звуки и их свойства. (1 час)

Теория:

- что такое музыкальный звук и откуда он берется;
- основные свойства звука

Практика:

- исполнение нот на разных регистрах;
- упражнения на продолжительность звучания (длинные и короткие звуки);
- разбор и подготовка песен в хоровом исполнении

Занятие 4. Артикуляция и дикция в вокале. (1 час)

Теория:

- процесс работы речевого аппарата – артикуляция (губы, язык, челюсть, нёбо);
- дикция как результат артикуляции;
- роль гласных и согласных в пении.

Практика:

- выполняйте эти упражнения перед зеркалом;
- задания на пропевание слогов и гласных;
- упражнения - скороговорки для беглости;
- работа с текстом песни

Занятие 5. Формирование чувства ансамбля. (1 час)

Теория:

- основные компоненты чувства ансамбля (умение слушать, ритмическое единство, тембровая и динамическая слаженность);
- этапы работы над произведением

Практика:

- задания на вокальную дружбу;
- упражнения на чувство ритма (с ритмическими инструментами);
- задание в подгруппах на гармоничное звучание;
- отработка песни (с музыкальным сопровождением и без)

Занятие 6. Формирование сценической культуры. (1 час)

Теория:

- культура сценического движения (пластическая);
- культура сценической речи;
- эмоциональная культура;
- культура взаимодействия участников на сцене и репетициях

Практика:

- психологические задания (снятие зажимов);
- упражнения на сценическое движение и правильную осанку;
- задания в подгруппах на основы сценического этикета и пространства

Занятие 7. Формирование чувства ансамбля в действии на сцене. (1 час)

Теория:

- целостность сценического действия в коллективе;

- ключевые компоненты на практике (контакт «глаза в глаза», слушание музыки и друг друга, синхронизация звуков и движений, умение свободно импровизировать)

Практика:

- упражнения на интонирование звуков;
- разыгрывание бытовой или конфликтной сценки (например, встреча двух людей на вокзале) исключительно с помощью мимики и жестов;
- задания на «Передача импульса»;
- Работа над репертуаром в комплексе

Занятие 8. Развитие артистических способностей. (1 час)

Теория:

- слаженная работа всего коллектива – как успех;
- созданием сценического образа с помощью костюмов

Практика:

- упражнения на выработку навыков совмещения пения и активного движения;
- итоговая репетиция вокального номера без музыкального сопровождения;
- показ постановки песни для узкого круга зрителей

Примерный песенный репертуар

1. Песня «Мой добрый учитель»
2. Песня «Посвящение Учителям»
3. Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.
4. «Песня о маме» А.Филлипенко
5. Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
6. Песня «Три желания» Е. Зарицкой
7. «Рождественская песня» П. Синявского
8. Песня «Новый год» Ю. Верижникова
9. Песня «Наши мамы» Т. Морозовой
10. Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
11. Песня «Пусть вечным будет мир» Ю. Антонова.
12. Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева
13. Песня «Победа остается молодой». Ю. Помельников.
14. Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева

15. Песня «Партизанский сынок» Ю. Верижникова
16. Песня «Ветераны» Д. Трубачев
17. Песня «Салют» М. Протасова
18. Поппури на военную тематику
19. Песня «Русский мир» О. Газманов
20. Песня «Россия Матушка» Жасмин

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

Уровень сложности	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Кол-во ак. ч. в неделю	Всего ак. ч. в год
Базовый	1 месяц обучения 4 учебные недели	2 академический час в неделю. (2 ак. час при очном обучении – 40 минут, при ДОТ – 30 минут)	2	8

6. Методические материалы

6.1 Методическое обеспечение программы

Методы: объяснительно-иллюстративный, практический.

Приёмы: разбор произведений, выступления на концертах

Технологии: ИКТ (Оборудование и цифровые инструменты, интерактивные тренажеры, вокальные программы, пение - караоке).

Дидактические средства: видеоуроки, мультимедийные презентации и видеоразборы, инструментально-вокальные распевки, ритмические музыкальные инструменты

Формы контроля/аттестации: совместная работа в группе, оценивание вокальной работы через беседу, прослушивание по подгруппам, просмотр видео репетиций, анализ практической работы.

Текущий: наблюдение, практические вокальные задания.

Промежуточный: занятия в группе

Итоговый: выступление или итоговый концерт

7. Рабочая программа воспитания

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в

духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания**, воспитательной деятельности в общеобразовательной организации: создание условий для личностного развития обучающихся, их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Задачи воспитания обучающихся в общеобразовательной организации:

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС (НОО, ООО, СОО).

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

- гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;
- патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование русского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
- эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и

социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
- экологическое воспитание — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
- воспитание ценностей научного познания — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

8. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня
сентябрь	Шоу талантов «Найди себе занятие по душе»	День языков народов России
октябрь	Концерт ко Дню учителя	«Пусть осень жизни будет золотой...» ко Дню пожилого человека
ноябрь	Акция ко Дню народного единства	День матери, праздничные мероприятия
декабрь	Беседа «Безопасные каникулы» (профилактическое направление) Марафон новогодних поздравлений (социальное направление)	Детско-родительский проект «Новый год у ворот!»
январь	Проект «Нескучные каникулы»	«Уроки Победы», посвященные Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
февраль	Международный день родного языка	Патриотический проект «Отчизны верные сыны»
март	<i>Праздничный концерт к 8 марта</i>	Патриотическая акция «Вместе навсегда!», посвященная Дню воссоединения Крыма с Россией
апрель	Дискуссия «Безопасный интернет» (профилактическое направление)	Операция «Чистый двор» (благоустройство территории школы, улиц посёлка)
май	«Семейная пятница» посвященная Международному Дню семьи	Патриотический проект «Никто не забыт и ничто не забыто»

9. Календарно-тематическое планирование

Номер занятия	Количество часов	Раздел, тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	1	История вокального искусства в России	Беседа	опрос
2	1	Певческая установка	Беседа, практика, демонстрация	Викторина
3	1	Музыкальные звуки и их основа	Беседа, практика, демонстрация	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
4	1	Артикуляция и дикция в вокале	Беседа, практика, демонстрация	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
5	1	Формирование чувства ансамбля	Беседа, практика, демонстрация	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
6	1	Формирование сценической культуры	Беседа, практика, демонстрация	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
7	1	Формирование чувства ансамбля в действии на сцене	Беседа, практика, демонстрация	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
8	1	Развитие артистических способностей	Беседа, практика, демонстрация	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы

10. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
9. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
10. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/>
11. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете или актовом зале.

Основное оборудование:

- музыкальные инструменты;
- микрофоны, колонки, микшер, компьютер;

Кадровое обеспечение

Педагог имеет профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

Список используемой литературы

1. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» М. 1996г.
2. А. Менабени «Вокально-педагогические знания и умения» М. 1996г.
3. Г. Стулова «Методологические основы развития вокального слуха у детей» М. 1998г.
4. Г. Стулова «Дидактические основы обучения пению» М. 1988г.
5. В. Ровнер «Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре» М. 1988г.
6. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей» Л. 1967г.
7. Н. Орлова «Развитие голоса девочек» М. 1960г.
8. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. Багадурова М. 1953г.
9. «Развитие детского голоса» М. 1963г.
10. А. Егоров «Гигиена голоса и его физические основы» М. 1962г.
11. И. Левидов «Охрана и культура детского голоса» М.-Л. 1939г.
12. Д. Евтушенко «Вопросы вокальной педагогики» М. 1967г.
13. В. Морозов -Сб. «От простого к сложному» М.-Л. 1964г.
14. К. Линклэйтер «Освобождение голоса» М. 1993г.
15. В. Морозов «Искусство резонансного пения» М. 2002г. 16. «Вопросы вокального образования» М. 2005г.
16. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.:
17. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
18. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
19. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
21. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
22. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
23. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010