

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Винзилинская средняя общеобразовательная школа имени Г.С. Ковальчука Тюменского муниципального района

Рассмотрено на ШМО
учителей начальных классов
рук ШМО О.С. Сергеева
«29» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Е.В. Звягина
«30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

реализующая АООП НОО для обучающихся с РАС (вариант 8.3) в условиях домашнего обучения

Предмет	РИСОВАНИЕ
Учебный год	2023-2024
Класс	3
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

п. Винзили, 2023 г.

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по рисованию для детей с расстройством аутической сферы разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Федеральной рабочей программы начального общего образования для детей с РАС по рисованию
- 3.Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для детей с РАС МАОУ Винзилинской СОШ им.Ковальчука..
4. АООП ООО МАОУ Винзилинской СОШ им.Ковальчука для обучающихся с РАС вариант 8.3.
5. Учебного плана МАОУ Винзилинской СОШ им. Ковальчука, согласованного с УС протокол №6 от 28.06.2023г., принятого на заседании ПС протокол №11 от 03.07.2023г. и утверждённого приказом директора школы №98-ОД от 03.07.2023г.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом.

создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с РАС, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

В ходе реализации программы решаются следующие взаимосвязанные **задачи**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с РАС;
- достижение планируемых результатов освоения программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с РАС, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося с РАС в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с РАС;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с РАС, через организацию их общественно

полезной деятельности, проведения спортивно—оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;
- участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды.

2.Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Рисование» включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение ИЗО носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

Цель: проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования .

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- совершенствования учащихся правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений.

3. Описание места предмета в учебном плане

Учебный предмет «Рисование» входит в обязательную часть учебного плана – предметную область «Искусство».

Реализацией рабочей программы учебного предмета «Рисование» (3 класс) рассчитана на 34 часа, (34 учебные недели, по 1 часу в неделю)

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Рисование»

1. Формирование основ гражданской идентичности личности на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа.

2. Формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

3. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой.

4. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).

5. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

5.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Рисование»

Личностные результаты

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающего в социальную среду.

Предметные результаты

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями к концу учебного года должны освоить учебный предмет изобразительное искусство по **минимальному уровню**

- ☐ правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- ☐ самостоятельно размещать изображения отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;

- ☐ ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- ☐ анализировать с помощью учителя строение предмета;
- ☐ изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- ☐ рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу, с помощью)
- ☐ различать и называть цвета и их оттенки;
- ☐ узнавать в иллюстрациях книг и репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- ☐ анализировать свой рисунок с помощью учителя

Достаточный уровень

- ☐ правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- ☐ самостоятельно размещать изображения отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ☐ ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- ☐ правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- ☐ делить лист на глаз на две и четыре равные части;
- ☐ анализировать с помощью учителя строение предмета;
- ☐ изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности; ☐ рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- ☐ в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше; изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
- ☐ различать и называть цвета и их оттенки;
- ☐ узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- ☐ анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

6.Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в

пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломя, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуволемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная

аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; - проведение беседы о содержании

рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Рисование с натуры осенних листьев.	1	Отгадывание загадок о деревьях. Анализ листа березы и листа ивы. Пальчиковая гимнастика. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
2	Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор).	1	Пальчиковая гимнастика. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своих работ.
3	Входной контроль	1	Контрольная работа
4	Рисование на тему: «День мира».	1	Беседа о празднике «День мира». Беседа по картинам известных художников. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
5	Рисование с натуры предметов различной формы: яблоко, груша, огурец, морковь	1	Загадки об овощах и фруктах. Беседа об осеннем урожае. Демонстрация муляжей овощей и фруктов. Сравнение овощей и фруктов между собой по форме и цвету. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.

6	Рисование «Осенний букет»	1	Беседа об осени. Анализ представленных образцов. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
7	Рисование животных: ежик.	1	Беседа о животных. Анализ представленных образцов. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
8	Рисование геометрического орнамента в прямоугольнике.	1	Пальчиковая гимнастика. Рисование геометрического орнамента в прямоугольнике цветными карандашами. Презентация своей работы.
9	Текущий контроль успеваемости за 1 триместр	1	Контрольная работа
10	Рисование геометрического	1	Пальчиковая гимнастика. Анализ представленного учителем образца. Составление плана
	орнамента в квадрате.		работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
11	Рисунок «Подарок маме»	1	Беседа о празднике «День матери» Анализ представленного образца. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
12	Рисунок «Всемирный день детей».	1	Беседа о празднике «Всемирный день детей» Анализ представленного образца. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
13	Рисование с натуры будильника круглой формы.	1	Разгадывание загадки о будильнике. Беседа о предметах, по которым можно определить время. Рассматривание презентации о часах. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
14	Рисунок «День спасателя»	1	Разгадывание загадки о мяче. Беседа об использовании мячей, их свойствах, видах, материалах. Анализ образца. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
15	Веточка с елочными игрушками.	1	Рисование веточки ели с игрушками. Презентация работ.

16	Рисование узора в полосе. «Зимние узоры».	1	Участие в беседе по картинам на тему «Зима». Анализ образца. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
17	Рисование узора на рукавичке.	1	Отгадывание загадки о рукавичке. Беседа о зимней одежде. Анализ образца. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
18	Рисование узора на окнах манкой.	1	Участие в беседе Анализ образца. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
19	Рисунок «Снегирь на ветке»	1	Анализ образца. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
20	Текущий контроль успеваемости за 2 триместр	1	Контрольная работа
21	Открытка «День Защитника Отечества»	1	Беседа о празднике. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы. В конце урока проводится беседа по картине К. Юона «Конец зимы. Полдень».
22	Рисование на тему: «Мой любимый сказочный герой».	1	Участие в беседе, где каждый ученик рассказывает какой сказочный персонаж ему нравится. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
23	Рисование «Веточка Мимозы»	1	Участие в беседе о празднике 8 Марта – Международном женском дне. Просмотр презентации к празднику. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
24	Рисование по образцу орнамента из квадратов.	1	Пальчиковая гимнастика. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своих работ.
25	Рисование с натуры дорожного знака «Впереди опасность!»	1	Пальчиковая гимнастика. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
26	Рисунок «Космическая ракета»	1	Беседа о видах транспорта. Разгадывание загадки о вертолете. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.

27	Рисование узора из растительных форм в полосе.	1	Пальчиковая гимнастика. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
28	Промежуточный контроль успеваемости	1	Контрольная работа
29	Рисование с натуры весенней веточки.	1	Презентация «Весна». Беседа по презентации. Пальчиковая гимнастика. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своих работ.
30	Рисунок «Скворечник»	1	Участие в беседе о парке весной. Пальчиковая гимнастика. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
31	Рисование орнамента из квадратов.	1	Пальчиковая гимнастика. Анализ образца. Составление плана работы. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своих работ.
32	Открытка прадедушке «Праздник Победы».	1	Презентация ко Дню Победы. Беседа по презентации. Анализ образца. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация работ.
33	Рисование весенних цветов	1	Рисование весенних цветов
34	Рисунок «Здравствуй лето!»	1	Презентация о лете. Беседа по презентации. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своих работ.
	Всего:	34	

8.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- 1.Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. Т. 5. «Основы дефектологии» (под ред. Власовой Т.А.). М.,2015 г.
 - 2.«Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе» (пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед.институтов, под ред. В.В.Воронковой). М., 2015 г.
 - 3.Грошенко И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе». М.,2010 г.
 - 4.«Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития» (Олигофренопедагогика.Учебное пособие для студентов высш. и средн. учебных заведений, под ред. Б.П.Пузанова). М., 2013 г.
 5. Белоусов К.А. Методическая разработка для педагогов на тему: «Методические рекомендации для педагогов и родителей по проведению занятий ИЗО для детей с ограниченными возможностями здоровья». г.Кстово 2017.
- Учебник: «Изобразительное искусство» 3 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями). Авторы: Рау М.Ю., Зыкова М.А. , М.:«Просвещение», 2017.
 - Методические рекомендации к учебнику «Изобразительное искусство, 1-4классы» (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) М.:«Просвещение», 2017.