

Ученица 11 «Б» класса МАОУ Винзилинской СОШ им. Ковальчука

Бренцан Ксения

24 ноября 2015 года

Читательская конференция «Время читать классику»

Книги, которые меня взволновали

Книги воспитали не одно поколение людей. К сожалению, в современном обществе роль литературы недооценивается. Есть люди, которые заявляют о том, что литература изжила себя как искусство, ее заменило кино, телевидение, интернет. И что эти источники информации выполняют две основные функции, которые некогда выполняла литература: информационную и эстетическую.

Но эти люди, видимо, забыли, что из поколения в поколения именно при помощи книг передавался опыт, накопленный веками, в книгах хранились знания, туда заносили открытия. Книги являли собой трибуну для провозглашения новых идей и мировоззрений. Но у современного человека для этого есть всё те же кино, телевидение и интернет. Мы стремимся сжать информацию, сделать её более доступной. И, наверное, в связи с этим в России всё более популярной становится публицистическая литература. Современное общество больше склонно к анализу, и люди стали ощущать потребность самостоятельно высказывать свои суждения о мире.

Но всё же самым мощным инструментом познания мира и человека является именно художественная литература. Она - это инструмент, который влияет на происходящую действительность. Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и характер. Помогает человеку стать личностью.

Художественная литература обладает огромной общественно-политической, воспитательной и познавательной силой. Потому что в ней представлена история всего мира. В литературе отображается действительность, различные периоды жизни человечества, стремления, надежды и мечты людей.

Литература базируется на гуманистических взглядах и убеждениях, одобряет нетленные и вечные общечеловеческие ценности. Именно поэтому она необходима для человечества. Писатели и поэты в совершенно различных по жанру произведениях отображают разные слои населения, взгляды на жизнь, ставят перед читателями множество вопросов и проблем. И этим прививают интерес к истории, любовь к родимой земле, к родителям и близким, к своему ближнему и к братским народам. Литература поддерживает человека в сложные минуты жизни. Вдохновляет на подвиги. Дает силу для преодоления трудностей, направляет на путь решения важных проблем. И поэтому читать классику необходимо в любое время.

Я представляю вашему вниманию произведения российских и зарубежных авторов, которые оказали на меня влияние. КАКОЕ?????????

ЛЕРМОНТОВ

Михаил Юрьевич Лермонтов — русский поэт, прозаик, драматург, художник. В его творчестве сочетаются гражданские, философские и психологические мотивы, отвечающие насущным потребностям духовной жизни общества. Его произведения ознаменовали новый расцвет русской литературы и оказали большое влияние на русских писателей и поэтов XIX и XX веков.

Произведения Лермонтова получили большой отклик в живописи, театре, кинематографе.

«Герой нашего времени» написан в 1838—1840 годы. Впервые роман был издан в Санкт-Петербурге, в типографии Ильи Глазунова в 1840 году, в 2 книгах. Тираж 1000 экземпляров. Его уникальность заключается в том, что это первый психологический роман в русской литературе. Роман состоит из нескольких частей, хронологический порядок которых нарушен. Такое расположение служит особым художественным задачам, например, объективно показать характеры героев, раскрывая одного персонажа через восприятие другим, через отношение автора к герою и через отношение героя к самому себе. «Герой нашего времени» рассказывает об удивительной судьбе целого поколения «лишних» людей, представителем которого является главный герой романа Печорин.

Роман «Герой нашего времени» до сих пор не потерял своей актуальности. Он показывает, что каждое новое поколение выдвигает своих героев, формирует свои идеалы. В образе Печорина Михаил Лермонтов создал «портрет, составленный из пороков всего...поколения в полном развитии».

Печорин - персонаж романтический, в нём мы видим глубокое одиночество и отрешенность. Но, тем не менее, он — натура глубоко одаренная, он рвется к действию, постоянно чувствуя необходимость найти сферу приложения своим силам. Одна из основных черт его характера — внутренний конфликт души и разума. Лермонтов в образе Печорина говорит, что подобные люди в большей степени жертвы общественного строя. Главный герой искренне не желает причинять боль и страдание. Но получается так, что он приносит беду людям, которые его искренне любят.

Это произведение помогло мне иначе посмотреть на людей, на мир. Оно повлияло и на мой внутренний мир. И я хочу поделиться с вами цитатами из данного произведения:

«Печальное нам смешно, смешное — грустно, а вообще, по правде, мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя».

«Ведь хуже смерти ничего не случится — а смерти не минуешь!»

«Любовь, как огонь, — без пищи гаснет».

«У меня врожденная страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку».

«Радости забываются, а печали никогда».

«... мы почти всегда извиняем то, что понимаем».

«Нет проку в том, кто старых друзей забывает!..»

«Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия: я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их радости и страдания — и никогда не мог насытиться».

РЕМАРК

Эрих Мария Ремарк «Возлюби ближнего своего».

В Библии сказано: «Возлюби ближнего своего».

Но — как возлюбить ближнего своего, если ближние твои желают лишь схватить тебя и убить?

Ты бежишь от смерти, ставшей реальностью, от ада страшных гетто, от безнадежности — к надежде...

Но надежда может обмануть. И тогда — «плачьте не об ушедших, а об оставшихся...».

Эрих Мария Ремарк - немецкий писатель XX века, представитель потерянного поколения. Его роман «На Западном фронте без перемен» входит в большую тройку романов «потерянного поколения», изданных в 1929 году, наряду с работами «Прощай, оружие!» Эрнеста Хемингуэя и «Смерть героя» Ричарда Олдингтона. Но я хочу поговорить о другом романе этого великого классика мировой литературы.

Над романом «Возлюби Ближнего своего» Ремарк начал работать в 1938 году. Он был закончен в 1939 и начал печататься в журнале *Collier's* под названием *Flotsam*. В 1941 году вышла экранизация *So Ends Our Night*, и сразу после этого отдельное издание книги.

«В романе описывается тяжелое время после Первой мировой войны в Европе, когда к власти в Германии пришла НСДАП. Невероятно глубоко и реалистично показана трагедия еврейского населения Германии — их считают третьим сортом, увольняют с работы, лишают прав, изымают документы и высылают за границу. Система доносов и провокация для личной выгоды вдребезги разбивают справедливость. Огромные армии эмигрантов вынуждены покинуть родину и искать пристанища за границей. Резко увеличившийся приток эмигрантов в странах Европы ведёт за собой ужесточение мер по борьбе с нелегальным населением. Люди вынуждены скитаться из одной страны в другую, прятаться от полиции. Получить вид на жительство — зачастую невозможная задача, ещё тяжелее получить разрешение на труд. На фоне всеобщего безумия системы, трещащей по швам, автор показывает тяжёлые судьбы людей того времени, которые не утратили способности любить жизнь».

Эта книга произвела переворот в моём сознании, она читается легко, за счет удивительной простоты слова Ремарка и в тоже время невероятной глубины. Это роман о "потерянном поколении", застрявшем между двумя войнами, лишенном дома, надежды на будущее – но не лишённом человечности и умения любить. О том, что даже такая мелочь, как жареная курица для кого-то может быть пределом мечтаний. О том, что даже в самые тёмные и сложные моменты рядом оказываются небезразличные люди. О том, что возможность просто увидеть в последний раз любимого человека может быть важнее всего в жизни. И о том, что всегда найдется кто-то, кто попробует превратить чужое горе в прибыль.

Вашему вниманию я представляю цитаты из романа, которые кажутся мне жизнеутверждающими:

«Люди, считавшие, что улучшают мир, всегда его ухудшали, а диктаторам никогда не были знакомы радости жизни».

«К людям рано или поздно всегда приходит счастье».

«Грусти, давай выход чувствам, и тогда ты скорее от них избавишься».

«Вероятное нам всегда кажется невероятным».

«Мужество — лучшее украшение молодости».

«История искусства — это история страдания тех, кто её создавал».

«Пока человек жив – ничто не потеряно!»

«Человек велик в своих высших проявлениях. В искусстве, в любви, в глупости, в ненависти, в эгоизме и даже в самопожертвовании. Но то, что больше

всего недостаёт нашему миру, — это известная, так сказать, средняя мера доброты».

«Чем примитивнее человек, тем более высокого он о себе мнения. Они порождены какой-то внутренней неукротимой силой слепой убежденности. А сомнения и терпимость присущи только культурному человеку».

«Всё, что чувствуешь от души, — правильно. Вот ты и окупись в своё чувство».

УАЙЛЬД

Оскар Фингал О'Флаэрти Уиллс Уайльд - ирландский философ, эстет, писатель, поэт. Один из самых известных драматургов позднего Викторианского периода.

«Портрет Дориана Грея» - единственный опубликованный роман Оскара Уайльда. Впервые напечатан в июле 1890 года в «Ежемесячном журнале Липпинкотта», а позднее изданный отдельной книгой в апреле 1891 года, дополненной особым предисловием, ставшим манифестом эстетизма, а также шестью новыми главами. Некоторые главы были полностью переработаны.

«После публикации романа в обществе разразился скандал. Вся английская критика осудила его как аморальное произведение, а некоторые критики требовали подвергнуть его запрету, а автора романа — судебному наказанию. Уайльда обвиняли в оскорблении общественной морали. Однако обычными читателями роман был принят восторженно. По жанру — это интеллектуальный роман, написанный в декадентском стиле». В Дориане Грее, главном герое романа, угадываются черты нового Фауста. В роли Мефистофеля выступает лорд Генри, именно он на протяжении всего романа соблазняет Дориана Грея идеями нового гедонизма, превращает невинного и талантливого юношу в порочное чудовище. Под роль Маргариты попадает Сибилла Вейн, новый Валентин — Джеймс Вейн. Интересно, что в сюжете романа есть значительные сходства с легендой о Фаусте. Например, Фауст также получил от Мефистофеля вечную молодость. Есть аллюзии и на другие произведения мировой литературы. Этот неподвластный времени роман утверждает: зло наказуемо, расплата за грехи неизбежна.

Обратимся к сюжету романа. Художник Бэзил Холлуорд пишет портрет молодого и прекрасного Дориана Грея. Любуясь своим изображением, юноша выражает желание, навсегда остаться таким же молодым и прекрасным, он говорит, что готов продать за это свою душу и именно с этой минуты развязывается трагедия жизни Дориана Грея. Попадая под влияние идей нового гедонизма, проповедуемых лордом Генри, он посвящает свою жизнь жажде наслаждений и порока. Дориан это фигура двойственная. В нём сочетаются тонкий эстет и даже романтик и порочный, безжалостный преступник и развратник. Эти две противоположные стороны его характера находятся в постоянной борьбе друг с другом. Ни один из пороков Дориана Грея чётко в романе не назван, кроме его злоупотребления опиумом. Сам Уайльд говорил: «Каждый человек видит в Дориане Грее свои собственные грехи. В чём состоят грехи Дориана Грея, не знает никто. Тот, кто находит их, привнес их сам».

Для меня «Портрет Дориана Грея» - это абсолютно необычное произведение, в котором подняты вечные вопросы человечества — о жизни, об ответственности

за содеянное, о том, что нельзя возводить в культ красоту и вечную молодость, о смысле любви и о губящей власти греха.

Я бы хотела привести цитаты из этого произведения:

«Нищета вползает через дверь, а любовь влетает в окно».

«Жизнь, формируя душу, будет разрушать тело».

«Так называемые «безнравственные» книги — это лишь те книги, которые показывают миру его пороки, вот и все».

«Как раз того, во что твердо веришь, в действительности не существует. Такова фатальная участь веры, и этому же учит нас любовь».

«Во-первых, я понял, что такое совесть. Это вовсе не то, что вы говорили, Гарри. Она — самое божественное в нас. И вы не смейтесь больше над этим — по крайней мере, при мне. Я хочу быть человеком с чистой совестью. Я не могу допустить, чтобы душа моя стала уродливой».

«Никто не встречается свой идеал дважды в жизни. Да и один раз редко кто его находит».

«Ведь порок всегда накладывает свою печать на лицо человека. Его не скроешь».

«В сущности, Искусство — зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь».

«Любить — это значит превосходить себя».